諧聲補逸

諧聲補逸弟八

高郵宋保

人部

保古文作呆𤓽省聲古文又作𠈃𠈃聲𤓽古文孚字孚从保省聲重文作𤓽保聲同一例矣

仁韻會舉要引說文云从人二聲古文作𡰥亦二聲仁在真部二在脂部古音眞與脂近故寅字廣韻一收于六脂與夷同音說文䟈讀若指臣聲㑑絪皆𡧍聲𡰥辛聲賓讀若資眞聲瑱或作玭比聲𦓁从聿聲皆其證詳弟一玉部玭字下古文又作𡰥千聲猶千之从人聲也

仕从士士亦聲
佼从交交亦聲
佩初學記引說文云从人凡聲佩在志部凡在侵部兩部音相近猶意戠二字从音得聲也
伊古文作㽯繫傳云从古文死死亦聲
佼𡕢聲重文作𠛌𠛌聲
访方聲籀文作㑂丙聲方丙古同部通用晉陸雲贈鄭曼季詩發憤潛惟㑂佛有思郎仿彿字
侍从待待亦聲
償重文作𢷎皆𧵊聲

仰从卬卬亦聲

伍从五五亦聲

什从十十亦聲

佰从百百亦聲凡伍什佰之聲猶犙犕牭料杓鼽則之

類之聲也

佗它聲

俔見聲

俒完聲說文引逸周書朕實不明以俒伯父廣韻集韻

竝音胡困切讀如恩完在元部恩在諄部詳第一玉部璊

字下

卷

倌官聲

偄耎聲

僾疑聲

侮每聲古文作㑄母聲每毋古同聲同部故每从毋聲也

㑵重文作㑵𠛀疾聲

臥部

監㽉省聲古文作𧦅言聲古音言在元寒部內監在𣊫談部內兩部相闌合之證如𠬪字干聲㹜文讀若䎃𠬪𣊫部字干㒵元部字也

㐆部

殷从㐆㐆亦聲㐆與衣同音衣與殷古聲近而通用禮記中庸篇一戎衣鄭讀爲殷白虎通云衣者隱也殷與隱亦同聲而通用㐆在脂部殷在諄部凡軍聲暈聲斤聲㐆聲之字皆自文欣韻中轉入以類是也詳第一卅部範字下

衣部

袗今聲重文作裖辰聲袗在諄部辰在眞部兩部每多通用士冠禮畢袗元鄭注古文均爲袗均聲今聲同部詩鬒髮如雲說文引作今髮如雲是袗又作裖之證也

又按眞諄兩部關通之路、如煙重文作烟、因聲、謓讀若振、眞聲、袗重文作裖、辰聲、㐱詩鬒髮如雲作㐱、瀳讀若尊、薦聲、𢘿古文閔字、𡗝聲𡗝古文民字、吻重文作脗、昏聲、趁讀若塵、㐱聲、虔讀若矜、文聲、粦舛聲、蚊或作蟁、昏聲、又作𧒂、民聲、垔聲、辰聲、㐱聲、尊聲、閔聲、吻聲、趁聲、虔聲、文聲、蚊聲、舛聲、皆在諄部、因聲、眞聲、薦聲、民聲、昏聲、塵聲、粦聲、矜聲、皆在眞部、此其關合者也、

表古文作𧝈、麃聲、麃與表古同聲而通用、

髮、𩬮省聲、籀文作𩬮、𩬮聲、

袤、矛聲、籀文作𧝳、楙聲、

褎采聲重文作袖、由聲、采在脈部、由在尤部、亦合音也

襱龍聲重文作襩、賣聲賣讀若育、畜聲、賣古文睦、𡿺聲、𡿺六聲、古音在尤、襱从賣得聲者、冬尤相近故也、詳弟二牛部牢字下、

𧞣𣎆聲、重文作裸、果聲、𣎆果古同部而通用、

襭重文作擷、皆頡聲

製从制、制亦聲

𧙝讀若雕、从弔、弔亦聲

衰部

衰求聲、詩七月三章、貍與衰爲韻、是也、亡公之咍部內字、

古文省作求、求尤幽部内字、又聲亥、又同部、求字異部之尤兩部關通、最近故也、詳第一中部毒字下、

老部

耋至聲、凡从至聲之字、有垤、窒、脛、桎、挃、咥、跮、郅、窒、庢、挃、姪、絰、銍等字、古皆入聲、至古讀如姪、故偏旁諧聲之字、以及古人有韵之文、皆作入聲、此其例也、顧寧人入為閏聲之說、殆不其然、孔撝約謂中原無入聲、不知古有四聲、由今之有四聲也、古四聲之異于今、猶今四聲之異于古也

薧蒿省聲、猶蒿从蒿省聲也、蒿薧同部、聲相近、

尸部

屖徒䰟切重文作𡲬、殿聲殿古音在稕問㥏恩恨部內、故从屖聲、重文又作䏶隼聲隼古音之水切脂微二韻與䰟韻相轉移故也、詳弟一玉部璊字下、

屟从尸㐭、㐭亦聲

舟部

𠝣讀若兀、从刖省聲刖兀一聲之轉、故从其聲、猶跀字重文作䟚兀聲矣、

艐㑂省聲㑂即隸書𦞦字、詳弟一辵部遀字下、

先部

先重文作簪、朁聲、㬱爲朁字重文、錢氏坫徵据詩名叉吾字譖与

[illegible]

皃部

皃籀文作貌、重文作貇、皆豹省聲、豹皃貇竝同音相近、

見部

視示聲、古文作眎、𥄎古文示字亦聲、又作眡、氐聲、示氐同部音相近、

觀古文作𥈵、皆萑聲

覓冂聲、覓冂一聲之轉、故从其聲

欠部

歀从㲃省聲、重文作款、柰聲、㲃歀柰祟竝同部聲相近

歌重文作謌皆哥聲

歙𪓿聲重文作噈就聲𪓿聲就聲古音皆在尤幽部內入聲詩新臺三章得以戚施韓詩作𪓿䵶孟子公孫丑篇曾西蹵然說文引𢾾然𪓿就戚戚𢾾竝同聲而通用

歎鷬省聲籒文作歎鷬聲

歖从喜喜亦聲

歆部

歆古文作𣢐又作𩚬皆今聲

歠叕聲重文作吷叏聲叕叏同部聲相近

次部

次重文作𣵃侃聲次侃同部聲相近

右第八篆文補遺貳拾柒字古籀重文補遺叁拾陸字

第八終

諧聲補逸第九

高郵宋保

頁部

頌公聲籒文作䫨从容容亦聲頌古文容字詩關雎序云美盛德之形頌說文皃字訓云頌儀也竝皆容字頌从公聲故古文从容聲

頂或作𩕄皆丁聲重文作𩠑鼎聲鼎丁同部聲相近

頞烏葛反安聲重文作齃曷聲从安得聲者猶軏髡从兀聲髡或作髨軏或作軏从兀聲也月曷末黠鎋薛爲元寒桓刪山仙之轉聲漢書嚴助傳越人縣力薄材孟

康曰顑音感是其證也詳第一部元字下

頰籒文作頰皆夾聲

順川聲川篆文作巛說文訔字注云巛象髮謂之鬊鬊即巛也蓋取其聲凡巡訓馴剸紃等字皆从川聲不得于順字云會意川與順聲相近毛詩雲漢五章川與焚熏聞遯爲韵古音川在諄文欣魂痕部內今韻入二仙與順訓馴等字聲不相近矣

顤从逃省聲古音魚虞模部內字多由藥鐸轉入蕭宵肴豪韻中詳第二口部唬字下重文作俛免聲古音元寒桓刪山仙多與魚虞模相關合如詳第四叒部叒字

下、

頛讀若陳夏齧之齧、从頁从耒耒亦聲詳弟七巾部帥字下、

頄重文作疣皆尤聲尤古音在之咍韻內頄古音在尤幽部內肬黕皆从尤聲是其證詳弟一中部毒字下、

頪繫从頁米聲米之言迷也類頪米迷同部音相近、

百部

䐓讀若柔从百肉聲肉古讀若留與柔同部故从其聲

面部

靦見聲重文作䩄旦聲旦見同部聲相近

醮从焦、焦亦聲

習部

讘从斷、斷亦聲、重文作剸、專聲、專、斷同部、聲相近

彡部

今韻會舉要引說文云、从彡、人聲、詩曰、今髮如雲、重文作鬒、眞聲、眞聲、人聲同部相近、今與鬒古同聲而通用、詩大雅、雲漢、胡寧瘨我以旱、瘨聲詩作疹、今在準韻、眞在眞韻、兩部每多通用、詳第八衣部袗字下、

髟部

髮重文作𩬈、皆犮聲

髦从毛毛亦聲

鬏敄聲重文作髳矛聲猶霚从敄聲籀文作雺矛聲矣

鬣重文作擸又作獵皆巤聲

鬌从隋省聲

髡兀聲、重文作髨、元聲、猶軏字作𨊻、从元聲也元、兀、一聲之轉、詳弟一部元字下、

司部

詞从司聲、

卩部

卸讀若汝南人寫書之寫、从卩止午聲、御从彳午卸、御

並同部相近詳第二千部御字下

辟部

㢶从辟聲荆从井井法也亦聲則㢶字从辟辟亦聲

勹部

旬亘省聲古文作𠣬亘聲亘即亘字古文故珣字讀若宣古音真元兩部音相近詳第三异部巹字下

匔重文作肯窅凶聲

𠣾復聲重文作𧽊复聲

包部

胞从肉包包亦聲

鬼部

鬾，支聲。

厶部

𧦝，羑聲，古文作羑，省文。重文作誘，秀聲，羑秀同部，聲相近。重文又作䛻，揗聲，从盾聲者，羑在尤幽，盾在諄文，猶[illegible]从𦎫聲，媼讀若奧，昷聲，酎字寸聲，[illegible]奧酎皆尤部字，𦎫昷寸皆諄部字，是其例也。

山部

岫，籒文作䆟，皆由聲。

𡸖，陖聲，重文作峻，皆夋聲。

㗊讀若吟品聲猶臨从品聲矣

⿰山朋古文作⿰阝朋皆朋聲

崔隹聲猶屵部⿸屵隹字从屵隹聲广部⿸广隹字从广隹聲矣

崔⿸屵隹⿸厂隹隹、竝同部聲相近

广部

廡、無聲籒文作⿸广舞舞聲

廏古文作⿹勹皀九聲九𣪘同部聲相近

廟、朝聲古文作庿苗聲苗朝同部聲相近

厂部

厂、籒文作厈干聲厂、干同部聲相近

厎重文作砥、皆氐聲。

厲蠆省聲、重文作𠩺、萬聲、

石部

硻从堅省聲、或从臤聲、臤讀若鏗鏘、从又臣聲、硻堅臤鏗竝同部、聲相近、摼讀若論語鏗爾舍瑟而作、从手堅聲、从其證、今音口莖切、入十三耕、竝鏗鏘之鏗、亦入耕韵、徐鉉因于硻字改从堅省、

确㱿聲、重文作㲉、㱿聲、與玨字重文作瑴同一例、确、玨、古音入屋、爲侯之入聲、陸韻轉入覺、配江、踈矣、詳第一玨部玨字下、

喦侵讀若巖覃同品侵聲古音侵覃兩部分用劃然其

闠通之路最達如厭侵讀若監覃僉侵聲㜅侵讀若檻

覃兼侵聲曆覃讀若圅侵甘覃聲鹽覃从鹵侵省得聲

餤覃从臽侵聲覝覃讀若鎌侵炎覃聲蠶侵讀若春秋

傳曰美而豔覃从豐侵省得聲皆其類

磬殸聲古文作䡖巠聲巠殸同部聲相近

長部

長古文作兲皆亡聲又作𠀋上聲

肆重文作𩬜皆隶聲

而部

彤重文作耐皆而聲、

豕部

豢羊聲、猶犀从辛聲也說文犀犀遲也犀遲疊韻、緣脂眞兩部關通最近、詳弟一玉部琨字下、

㣇部

𧰽籀文作豪、皆高聲

彙胃省聲、重文作蝟、胃聲

豸部

貔毘聲重文作豼比聲

豻重文作犴、皆干聲

卷

彖部

豫古文作𧰼皆予聲

右弟九補遺貳拾叁字古籀重文肆拾字

篆

叁

補遺

弟九終

諧聲補逸第十

高郵宋保

馬部

馻从八八亦聲猶駗㐱聲犙㐱聲駟四聲牭四聲矣

騧咼聲籀文作䯄𠷎聲𠷎讀若過𠷎咼同聲通用

騛从飛飛亦聲

騒垂聲籀文作騬乘聲

馺从及及亦聲

驅古文作敺皆區聲

䮘㷊聲重文作驫䮘聲

駕加聲、籀文作𩣡、各聲、各魚虞模部內入聲、駕𩣡在箇過禡、詳弟三萑部蒦字下、漢書儒林王式傳服虔注、引大戴禮驪駒詩云、驪駒在門、僕夫具存、驪駒在路、僕夫整駕、駕與路韻、是其證矣、

廌部

灋从水从廌去、去聲、重文作法、去聲、廣雅疏證灋字注云、去聲、保瑾椄、灋字去聲、猶袪怯劫[illegible]从去聲也、

鹿部

𪊨旨聲、重文作麂、几聲、旨几同部、聲相近、

麇囷省聲、籀文作麕、囷聲、

麠畺聲，重文作麖，京聲。京古讀若畺，故猄、諒、涼、椋等字，皆从京聲，猶鱷字重文作鯨，京聲也。

犬部

狧讀若比目魚鰈之鰈，舌聲猶枼从世聲，盍从大聲矣，詳弟五皿部盍字下。

㹤重文作怯，皆去聲，詳本卷廌部灋字下。

獘重文作斃，皆敝聲。

狂古文作㤮，皆㞷聲。

猵扁聲，重文作獱，賓聲，猵賓同部，聲相近。

鼠部

𧒂重文作蚡皆分聲

螽、𧑗聲籒文作𧑗夂聲夂古文終字

𧕕重文作蠠皆𥁕聲

熊部

羆羆省聲古文作𥀿皮聲羆𥀿古同聲通用皮古音婆

凡波詖古文以爲頗字簸頗破彼波披鈹陂等字皆从皮得聲

詩斯干六章羆與何蛇韻七章與蛇韻韓奕六章與皮

韻是其證也

火部

然、𤎌聲重文作蘸當从火與艸部字別今本說文从火字與艸部字更出難聲然

難同部聲相近

一三〕夊重文作鬈皆教聲

籀文作䌛䌛聲

蕑聲重文作姍閑聲猶澗字閑聲重文作瀾从朋得

耳也詳第三言部讕字下

焦讀若焦龜聲猶鬮从龜聲矣龜焦鬮皆隸尤部龜在

一部詳第七禾部穮字下

燮龜聲重文作燮䲃省聲

戴戈聲古文作㦲才聲籀文作災巛聲㦲之爲言才也

巛之爲言火也㦲才巛災並同部音相近

煙古文作𪹜、籀文作𪸿、皆垔聲、重文作烟、因聲、因在眞
臻先部內、垔在諄文殷魂痕部內、詳弟八衣部裀字下、
烗多聲、凡哆趍、迻誃、眵、栘移、宜、痑侈、袳、郱、黟、姼、絺、垑、𢽳
陊等字、皆从多聲、古音皆在歌戈麻部內、
熾古文作戭、皆戠聲、
烕从戌、戌亦聲、戌亦咸也、蔑从戌聲、是其例、詳弟四首
部蔑字下、
爟雚聲、重文作烜、與爟雚、亘同部聲相近、

炎部

燅重文作錴、燅傳、熱省聲、燅以廾切、與燅字同部、从古

得聲同一例、甛皆从舌聲、為月部寒泰銛从部而之音、牧、桂、話、舌後變談部內之字、爲部與脂之也、銛讀若棪桑欽讀若鎌古聲又夲字从大从屮一曰大聲皆其證也、

粦幷聲粦真部字、幷諄部字、詳第八衣部㐱字下、

焱部

熒冂聲猶冥字从冖聲也、熒冥在庚耕清青部內、冂在陌麥昔錫兩部閣通最近、如幎从冥聲注引周禮幎人、今周禮作冪儀禮士喪禮幎目注幎讀若詩曰葛藟縈之之縈幎讀若縈故熒从冂聲矣陸韵以陌麥昔錫配庚耕清青長孫訥言所以稱爲酌古準今也、

赤部

䞓巠聲重文作赬貞聲又作赪丁聲又作浾又作泟泟从正聲巠貞丁正竝同部聲相近

大部

契、韧聲韧从丰聲故契从韧聲同部字也凡恝挈絜等字皆从韧得聲丰、韧、契竝同聲同部、

夭部

喬从夭从高省高亦聲、

奔繫傳从夭卉聲猶賁字从貝卉聲也脂諄兩部關通之路、詳第一艸部苑字下、大徐本作賁省聲係後人所

改當依繫傳

交部

絞从交交亦聲

尣部

尣古文作𡯂㞷聲

尲从尣𡽜聲

㚔部

𥿋重文作𥾗㫖竹聲

奢部

奲奲聲籒文作奓多聲者在魚部多在歌部古音魚虞

模與歌戈麻闕通最近、詳第四變部蒦字、及第九部部
篤字下、

夲部

皋从夲、夲亦聲、夲讀若滔、與皋字音相近、

夰部

𡚁徐鉉曰、从䀠、䀠亦聲、按、䀠聲是也、說文引周書伯𡚁、今尚書作伯冏、說文云、䀠古文囧字、又云、囧讀若獷、則囧䀠同聲、古音皆在養部、故𡚁从䀠得聲、猶明盟萌三字从囧得聲也、今韻冏與𡚁入梗、𡚁又入養、徐鉉以𡚁从䀠聲、而疑古囧字不當作䀠、殆未解囧字古音耳、

夫部

規槼俘从夫見聲規在支佳凡支佳部內从見得聲之字有現覲覶規四字皆由支佳合元寒桓刪山仙部內之聲詳第一玉部瓊字下

立部

𥩟隶聲

竦从束束亦聲束古音為侯之入聲竦在董韻猶恐从巩聲也東冬轉屋最近詳第七宀部容字下

竢矣聲重文作𥩓巳聲巳矣同部聲相近

䇞須聲重文作𥪖句聲須句同部聲相近

㻞讀若虙羲氏之虙、兼聲兼籀文彪字詳弟七爪部㸒

字下、

囟部

囟重文作𦞤、宰聲猶思从囟聲矣、古文總作𢛁、囟聲亦

其類、

心部

意䪞傳从心音聲猶戠从音聲佩从凡聲也皆其例詳弟

八人部佩字下及弟十二戈部戠字下

悳直聲

恕如聲古文作忠如省聲中古文女字、

意音聲籒文作意音省聲

懼瞿聲古文作愳䀠聲

悟吾聲古文作忢五聲

㤅旡聲古文作𢟪㤅聲

懋楙聲重文作𢗗矛聲猶袤字籒文作𧝓楙聲矣

𢗶𥿥傳云冊聲校删省聲說文引書盤庚今說文作詩曰係傳引之

㦝相時𢗶民校立政篇國則罔有立政用憸人國命篇

爾無昵于憸人釋文憸本又作𢗶𢗶與憸同音憸从僉

聲𢗶當从删省聲猶猷从犾聲𦧇讀若錢沾聲𪇰讀若

㦰嶲聲次从欠聲之類古音多斂删聲細讀之易轉入

憸故息廉反之字从其聲也
態重文作𢾅皆能聲猶𣊶曨之曨从能聲也能从㠯聲
故態曨等字从能聲態曨𢾅能竝同部聲相近
憜𡐦省聲𡐦篆文隓字重文作惰古文作媠皆𡐦省聲
[illegible]古文作[illegible]皆从銛聲
愆衍聲重文作[illegible]寒省聲籒文作諐从侃聲衍寒侃竝
同部相近
悁肙聲籒文作[illegible]剈聲
懣滿聲說文懣煩也悶懣也憤懣也懣與悶聲義同懣
與憤義同聲近猶璊[illegible]讀如𧮫从㒼得聲也詳弟一玉

部瑞字下

怛重文作𢘐皆旦聲

𢡆頁聲說文頁字注云頭也从百从儿古文䭫首如此

又百字注云頭也又𩠐字注云同古文百也是頁即首

字音胡結切者非是故𢡆字从其聲音相近故也

患古文作閞从關省聲

恐巩聲古文作忎工聲巩省聲

愓易聲重文作悐狄聲猶逖从狄聲古文作逷从易聲

愓狄古同聲而通用詳[illegible]一辵部逖字下

憜重文作媠皆憜聲

右第十補逸貳拾柒字古籀重文補逸伍拾柒字

第十終

諧聲補逸第十一

高郵宋保

水部

漾羕聲古文作瀁養聲養羕古同聲而通用

沇允聲古文作𣲧㕣聲㕣允古同聲同部

湾朔省聲

涽昏聲重文作湣暋聲

瀾闌聲重文作漣連聲瀾漣古同音漣猗爾雅作瀾猗

洪适隸釋引武梁祠堂畫象云老萊子事親至孝衣服斑連斑連即斑斕也淮南子天文訓至于連石是謂下舂

高誘注云、連音爛、詩伐檀首章、與檀、干、廛、貆、餐韵、氓二章、與垣、關、言、遷韵、易屯上六、與班韵、蹇九三六四、與反韵、其證也、

漯、从眔、眔亦聲、猶眾从眔聲矣、

洐、从行、行亦聲、

澩、學省聲、重文作𤅙、學聲、

𤅩、鷬聲、重文作灘、難聲、

浸、㑴聲、

津、𦘕聲、古文作𦨈、說文从舟从淮、注有脫誤、當云从水从舟、進省聲、與下涸字、重文作𣴴、同一例、𦘕進同部、聲

相近、

𣴠𢊁聲、重文作遡朔聲、

淦金聲、重文作汵今聲、

汓子聲、重文作泅囚聲、汓泅同在尤韻、子在止韻、兩部

闗通之路、詳第一屮部毒字下、

砅重文作濿厲聲、

浸𠬶聲、

沕从防防亦聲、

涸讀若狐貈之貈、固聲、重文作𣻸、說文从水𠧪舟、注亦

有脫誤、當云、从水从舟、𠧪聲、與上津字、古文作𦨖同一

侀、𦝴、洄、回、卣竝同部聲相近
汀重文作汑，皆丁聲
漉，鹿聲，重文作淥，录聲，猶麗字重文作𩁩，𩁩聲，麓字重
文作禁，彔聲矣
漿，將省聲，古文作牀，爿聲，猶將从爿聲矣
澣，榦聲，重文作浣，完聲，榦、完同部聲相近
泰，大聲，古文作夳，亦大聲
瀗，獻聲，說文與法同意，則與臬字音義同，凡讀同臬之
字，多从獻聲，㯻即㯻之字，獻聲，重文作櫱、𣡌、䜴也
𤅊，獻聲，𤅊與法同意，獻聲元寒桓刪山仙與月曷末黠鎋

辭一聲之轉、詳弟一无部元字下、

川部

巠壬省聲、古文作巠、壬聲、

𠂢部

覛从見聲、與規、覞、覭三字、从見聲、同一例、詳弟五巠部覞字下、

仌部

冰重文作凝、疑聲、猶直、朽、仍、皆从乃聲也、楚辭大招云、䰟乎無北、北有寒山、逴龍赩只、代水不可涉、深不可測只、天白顥顥、寒凝凝只、䰟乎無往、盈北極只、凝、與赩測

極爲韻王逸注云凝一本及釋文並作疑魚力切魚力切之音爲之咍部內入聲士昏禮婦疑立于席西釋文疑魚乞切鄭注云疑正立自定之皃鄉飲酒禮賓西階上疑立疑皆當讀易鼎卦正位凝命之凝文王世子記曰虞夏商周有師保有疑丞疑亦凝字之省古疑凝兩字通用此之咍蒸登相通之理也詳第五乃部迺字下

縢朕聲重文作凌夌聲朕夌同部聲相近

冬夂聲夂古文終字古文作𠔉夂聲冬冬古通用

雨部

霣員聲古文作[illegible]鼎聲鼎古文員字

電古文作𩆜、从申、申亦聲、說文虹字云申、電也、[illegible]从申、象電之狀、亦取其聲、凡从申得聲之字、如神呻[illegible]伸胂[illegible]紳陳等字、與電音近、義亦不甚相遠、孔撝約詩聲類、據太平御覽引說文、正作从雨申聲、可為左證矣、

霰𢿱聲、重文作霓、見聲、𢿱見同部、聲相近、

𩂗讀若膊、革聲、猶圖从啚聲、匿从若聲矣、詳弟六口部圖字下、

霚敄聲、籒文作雺、矛聲、猶𩭶字、籒文作髳、矛聲矣、說文霚務瞀皆从敄聲、敄从矛聲、皆尤幽部內字、尤轉入侯、常棣四章、務或作侮、是也、尤轉入魚、陸韻入遇、是也、

雩、重文作䨕、皆于聲、

雲部

霒、𩃬、聲、古文作㕧、又作𠈌、皆今聲、

魚部

鰖、籀文作鱌、皆隋聲、

鱣、籀文作䲢、皆亶聲、

鯾、鯿、聲、重文作鯿、扁聲、便古音在元部、扁古音在真部、便與辯通用、鄉飲酒禮注、今文辯皆作徧、此其證也、說文、牑讀若邊、扁聲亦其類、詳第三弟部辯字下、及第九

勹部旬字下、

魴方聲、重文作鰟旁聲、方、旁古通用

鰋晏聲、重文作鰋匽聲、晏匽同部聲相近

鰂則聲、重文作鯽即聲、則古音在職德、即古音在質櫛屑、詩東門之墠二章、即與栗室韻、東方之日一章、即與日室室韻、大雅公劉六章、即與溺韻、今入二十四職、以說文鰂字重文作鯽、此陸韻之所本也、詳第四肉部肊字下、

鱷䲹聲、重文作鯨京聲、猶䲹字重文作麖京聲也

飛部

翼異聲、篆文作翼、皆異聲

右弟十一補遺拾叁字古籀重文補遺叁拾伍字

篆

弟十一終

諧聲補逸第十二

高郵宋保

𡉚部

𡉚从至从高省㞢聲之臺同部聲相近

卤部

卤重文作棲妻聲卤古讀若先尚書大傳西方者何也鮮方也漢書律歷志少陰者西方西遷也白虎通義西方者遷方也史記趙世家先俞張守節正義引郭注云西隃即鴈門山也又如先施即西施先零即西零卤本讀先轉作棲音故棲从妻聲又廣韻棲字下別作栖字

亦當从卣得聲、脂諄兩部斷通之路、詳弟一艸部萉字下、

門部

閾或从土作墹、皆甬聲、

閾、或聲、古文作閾、洫聲、猶淢从或聲、讀若溝洫矣、詩文王有聲、築城伊淢、韓詩作洫、亦其證、詳弟四肉部肌字、及本卷魚部鮂字下、

開、韻會舉要引說文云、从門幵聲、開在支佳部內、猶䎽、鈃、枅、䦘等字、从幵聲也、枅、爾雅釋宮釋文云、音雞、研、說文讀若雞、凡从幵聲之字、分見于四部、四部合之為二類、四部者、眞臻先

也元寒桓删山仙也庚耕清青也支佳也二類者一由眞入元一由庚入支也何以言之幵讀若堅其隸于眞臻先部內者有汧、雃、鳽、研、豣、麉、揅、薽、汧、龓、詽、妍、鈃等字眞與元近于是轉入于元寒桓删山仙部內者有讀若蕑之萁字又有綦字重文作綦亦从其聲眞臻先與元寒桓删山仙二部本關通也若夫支佳庚耕青清與眞如鑿枘之不相入矣然古字有形同而音變者漢書趙充國傳先零罕幵迺解仇作約顏師古注云幵口堅反變幵為并字之訛也又說文之訓多取諸同聲者同部幵字訓云平也又家語本姓解孔子娶于宋之幵官氏解

勑孔廟禮器碑云復顏氏幷官氏又云幷官聖妃然則幵字有變爲幷者矣幵幷通用故庚耕青部之字亦从其聲其隸于庚耕清青部內者有刑（刑、剄也與井部刑罰之荆从井幷聲）邢形𢍁等字[illegible]支佳與庚耕清青每多出入如冥字一聲從字一聲惸同冏禮幕人之幕冥聲娃讀若回圭聲之類是也由庚耕清青轉入支佳有羿、𢍏、笄、枅、㭊、開等字亦从幵得聲以幵聲分隸四部合爲二類之大較于此見古字諧聲之理變動不居而其指微矣

閔文聲古文作𢘾民聲𢘾古文民字閔聲文聲在諄部民聲在眞部兩部關通之路詳弟八衣部衫字下

耳部

聃冉聲重文作⿰耳甘甘聲冉在侵部甘在覃部詳第八石部咅字下

聞門聲古文作䎽昏聲門昏同部聲相近

聵貴聲重文作⿰耳㕞㕞聲爾雅釋詁㕞息也說文引字林喟丘愧反釋文又作嘳墟愧苦怪二反㕞喟嘳皆同音同義故聲取其聲艸部⿱艹㕞从㕞聲亦其例徐鉉于⿰耳㕞字注云當从⿱艹㕞省義見⿱艹㕞字注于⿱艹㕞字注云說文無㕞字當是㝡字之省按說文明載㕞聲偶缺㕞字猶劉字注明載劉聲杙字注明載劉劉杙偶缺劉字因偶涉之字

而便以爲說文無此字范亦不知所從皆相牽無識之甚者也

職重文作識皆戠聲

耹今聲

𦣞部

巸古文作[illegible]皆巳聲

手部

𢱭𠦪聲𠦪字注云从夲卉聲拜从以𠦪拜聲相近故𢱭从其聲

扶古文作[illegible]皆夫聲

擊執聲

捦金聲重文作襟禁聲金禁同部聲相近

握古文作臺昏屋聲臺古文屋字

撝爲聲重文作⿰扌危危聲撝危同部聲相近繫傳云撝讀若危故從爲聲之字或从厄聲矣

插从手臿聲

摕帶聲重文作㨖折聲帶折同部聲相近

捊孚聲重文作抱包聲孚包古同部通用猶𦉼字重文作罦矣詳第七四部𦉼字下

撫無聲古文作⿺辶亡亡聲猶舞字重文作⿱羽亡亡聲矣詳弟

一茻部莫字下

投叜聲猶吺从投省聲矣、投吺叜竝同部聲相近、

揚古文作敭、皆昜聲、

拼升聲重文作撜、登聲、升登同部古通用、儀禮喪服冠六升、注、八十縷爲升、升當爲登、以其證也

拓石聲重文作摭、庶聲、摭席从庶省聲、古文作𠪚、从石省聲矣、漢書刑法志、蕭何攈摭秦法、摭即拓字、又跖蹠作蹠、亦其通用之證

㩅畱聲重文作抽由聲又作𢭐秀聲、畱由秀竝同部聲相近、

播、古文作𢿰、皆番聲、

撻、古文作𨔝、皆達聲、

拲、重文作𢱧、皆共聲、

女部

妘、云聲、重文作鄖、鼎聲、云員古同聲而通用、猶雨部霣

字、古文作⿰女鼎、鼎聲矣、

姻、因聲、籀文作婣、𣶒聲、𣶒因同部、聲相近、

妻、古文作㞯、㞯、古文貴字、尚聲、妻貴同部、聲相近、

威、韻會舉要引說文云、从女戌聲、按、歲字从步戌聲、是

其例也、詳第七巾部帨字下、

妣、比聲、籀文作𡚱、比省聲、
姼、多聲、重文作㚩、氏聲、猶芰字重文作茤、鉹讀若檹、皆
从多聲、奚詳第一艸部芰字下、
媧、咼聲、籀文作𡞣、𠧎聲、猶騧字籀文作䮿、𠧎聲、蝸字、重
文作蜾、果聲也、
委、禾聲、說文云、委隨也、許氏以疊韻箸其聲耳、經傳中
凡疊韻之字、如委隨、委蛇、委靡、逶迤、古音皆在歌戈麻
部內、委古音于戈反、禮記曲禮云、主佩倚、則臣佩垂、主
佩垂、則臣佩委、倚垂委為韻、皆入歌戈麻、自今音轉委
為於詭切、廣韻入四紙、于是凡从委聲之字、皆轉入支

紙而許氏本注舊有聲字者俱被删去徐鍇更曲為之
說曰取其禾穀垂穗委曲之皃故从禾㒹謬說矣 說
文从委聲之字有萎逶踒諉矮婑餧痿倭覣捼緌錗等
字內祇萎字詩習習谷風三章與嵬韻禮記檀弓與壞
頹韻綏字檀弓成人歌與哀韻皆由歌戈轉入支脂此
陸韻之所由昉也自餘古音皆無入支紙者
妟从女晏省聲
媠重文作侑皆有聲
佞繫傳从女仁聲韻會舉要引說文云从女仁聲仁佞
同部聲相近今本作从信省者係後人羼改徐鉉因為

之說曰、女子之信、近于佞也、眞曲說矣、

㚻、籀文作𡟿、从人中女、臼聲、㚻在侯韻、臼在宥幼韻、古音、侯多轉入尤、猶𦊓字重文作𦋓、㚻聲也、詳弟七四部𦊓字下、

媿、重文作愧、皆鬼聲、

氏部

𣪠、說文闕、徐鉉云、今篇韻音皓、又音致、注云、深也、按當从學省聲、

戈部

戟、韵會舉要引說文㦸、从戈榦聲、今本說文作从戈从

讀若棘徐鍇曰軟非聲義當从𠦝省榦枝也然則許氏本注舊有聲字無疑矣戟讀若棘三字係淺人校改許君本讀若據不讀棘也詩秦風無衣三章與澤作韻古音在魚虞模部內史記呂氏紀物見如蒼犬據高后掖徐廣曰據音戟說文撠持也象手有所丮據也讀若戟是許君讀戟如據之證易林益之遯入戶自若不見子戟說苑說叢篇言人之惡痛于矛戟太元經元棿比札為甲冠矜爲戟被甲何戟以威不恪漢黃香九宮賦蚩尤之倫服玢璘而要斑斕垂金干而建雄戟擽巨聲之磤𩁹齊佩機而嗚鄜皆讀若據戟與棘古通用周禮掌

舍棘門鄭司農云以戟爲門注引左傳隱十一年子都拔棘棘即戟也禮記明堂位越棘大弓亦戟字之假借桓公十年左傳桓子召子山而反棘焉杜注云棘子山故邑西安縣東有戟里亭以轉音非本音也自淺學者但知棘戟同聲而不辨古音之讀若據是校改說文陋矣戟古音在魚部棘古音在元部如爰字于聲袢讀若普半聲之類詳弟四于部爰字下又子虛賦曳明月之珠旗建千將之雄戟左烏號之雕弓右夏服之勁箭亦讀作棘而非古音之舊矣

我部

我从戈𠂹聲𠂹古文垂字古文作成勿聲殺古文作物𠂹勿皆古文殺字殺古音在歌戈韻內故我字从其聲義我聲義我古同聲通用尚書洪範無偏無頗遵王之義義與頗韻周易鼎卦象鼎耳革失其義也覆公餗信如何也義與何韻大戴禮武王踐阼篇弓之銘曰屈伸之義廢興之行無忘自過義與過韻禮記表記篇仁者右也道者左也仁者人也道者義也義與左韻禮運篇命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義義與地韻中庸篇仁者人也義者宜也仁與人韻義與宜韻春秋繁

露愛在人謂之仁愛在我謂之義故曰仁者人也義者我也仁人為韻義我為韻古音在哿果韻中與我同部字故从其聲今入五寘徐鉉習陸韻不解古音故刪聲重文作羛許氏注云墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴在內黃北二十里按弗亦聲義我羛錡古音同在歌部弗在脂部兩部本相關通詩賓之初筵三章屢舞傞傞說文引作姕姕又魏萎二字皆从委聲犀讀若遲从犀省聲𡳐讀若隸𡳐聲皆其證也

琴部

琴古文作鋈入金聲

匸部

医从矢矢亦聲医矢同部聲相近

匧重文作篋皆夾聲

匡重文作筐皆㞷聲

匵籀聲重文作櫝賫聲

柩𠘨聲籀文作匶舊聲久古讀如己舊古讀如忌同部聲相近故从舊通用

甾部

盧篆文作𧯷籀文作𥂝皆虍聲

瓦部

甑籀文作鬵、皆曾聲、

甗鬳聲重文作覷、甗聲鬳甗同部聲相近、

弓部

弭韻會舉要引說文云、从弓耳聲、重文作㺬、兒聲、猶斯从其聲也、

弛也聲、凡从也聲之字、有匜迆岐杝、馳施䖔灺、地阤酏弛等字、與它字同聲而通用、皆入歌戈部內、詩唐風東門之池一章、與麻歌韻、小雅無羊二章、與阿𧭗韻、大雅皇矣章、與阿韻、離騷九歌、與女遊兮九河、衝風至兮水揚波、與女沐兮咸池、晞女髮兮陽之阿、與波阿韻、重文

作虒虒聲搋褫遞从虒聲讀若池也古音支佳與歌戈麻轉最近詳弟一艸部茝字下

弜部

弼古文作㢸弗聲弼弗同部聲相近荀子臣道篇功伐足以成國之大利謂之拂撟倞注讀為弼弼所以輔止弓弩者或讀為佛孟子告子篇入則無法家拂士㩢拂弼古同聲而通用

糸部

系丿聲重文作𦃃虒聲猶朮部索字从糸得聲矣系在支部虒在魚部詳弟二辵部迹字下

右弟十二篆補逸貳拾字古籀重文補逸肆拾捌字

弟十二終

諧聲補逸第十三

高郵宋保

糸部

繭韻會舉要引說文云从糸从虫黹省聲按黹在旨韻繭在銑韻古音多相出入詳第一玉部瓊字重文璚字下古文作絸見聲繭見同部聲相近

織戠聲樂浪挈令从糸从式作⿰糸式式聲式戠同部聲相近

紝壬聲重文作絍任聲

紹召聲古文从邵作綤邵聲詩大雅南仲召虎衡方碑

云、繼南仲邵虎之軌、召通作邵、以其證也、

經盈聲、讀與聽同、重文作綎、呈聲猶聽从壬聲矣、聽盈

壬、並同部聲相近、

䌖从糸从集、集亦聲、

繒曾聲、籀文作从宰省作縡、从宰省聲猶仍、扔从乃得聲

也、曾在蒸登、宰在止海、詳弟五丂部卣字下、

緹是聲、重文作衹、氏聲、是氏古同聲而通用、尚書洪範

篇、五者來備、後漢書李雲傳作五氏來備、李賢注云、是

古通作氏、漢書地理志、至元孫氏為莊公、顏師古注云、

氏與是同、韓勑後碑、韓君於氏憤慉之思、氏即是也、

綼畀聲重文作綦其聲畀其同部聲相近說文畀杜林以爲麒麟字故畀聲之字或从其聲詩縞衣綦巾說文引作綼巾是其證矣

紘厷聲重文作紭宖聲

給今聲籀文作絵金聲猶淦字重文作汵今聲矣

綫戔聲古文作線泉聲猶錢字古通作泉矣戔泉同部聲相近

緁疌聲重文作𦄘習聲疌在合盍洽狎業乏部內習在緝葉帖部內說文疌从入聲緁讀若捷集聲㲺讀若沓及聲𨷚讀若𠎝乏聲臘讀若𥎦盍聲𡟓讀若慴𠧞聲翜

讀若𨈆、夾聲、捷、𣪠、沓、𨑍、昜、盍、𦣝、夾、𠂢、疌同部、入、集、汲、之、

𦏦、慴、𨈆、與習同部、

絥、重文作茯、皆伏聲、

緐、每聲、重文作䋣、弁聲、弁籀文弁字、弁緐同部、聲相近、

从弁聲之字、从每得聲者、每古音在止海部內、如允、从

㠯聲、耎讀若畏偄、从而聲、㮕讀若沔、从弭聲、瓕如之反、

从耎聲皆之咍與元寒相關合之理也、

縻、麻聲、重文作䌕、多聲、麻聲、多聲同部、相近、

紲、世聲、重文作緤、枼聲、猶枼从世聲也、詳第五血部盍

字下、

繘古文作𦃇籀文作𦅾皆矞聲

纊廣聲重文作絖光聲猶𩓞从黃聲重文作𩔮光聲也

詳弟四頁部𩓞字下

綌重文作𢄼皆谷聲

紵重文作𦂶皆宁聲或从緒省聲猶楮字重文作柠宁聲也

緦思聲古文作𢇁囟聲猶恖从囟聲也詳弟十囟部囟字下

緆重文作𪎊皆易聲

綏妥聲猶桵从妥聲也妥之言久也古音久綏妥同聲

而通用士相見禮鄭注古文妥爲綏漢書燕剌王旦傳北州以妥孟康曰妥古綏字今韻妥入果徐鉉因以爲當从爪从安省而刪其聲

素部

𦃃重文作綽皆卓聲

𦂶古文作䪝皆夂聲

𦅫重文作緩皆爰聲

虫部

螾寅聲重文作蚓引聲寅引同部聲相近

蠁鄉聲司馬相如作蚼向聲鄉向同部聲相近

蝘重文作䗺皆匽聲

蠆重文作蠇皆萬省聲

強廇讀聲籀文作𧔥彊聲彊在陽唐部內廇讀在蒸登部內猶夢讀若萌灌渝（萌古讀如芒）从夢聲也雖發經苴余心之可懲與常爲鬱亦其證

蚳籀文作蟁皆从氐聲古文作𧒂辰聲氐在脂部辰在諄部詳第一卅部範字下

蝸咼聲重文作蜾果聲咼咼果古同聲通用故蝸蠃一作蝸蠃又作蜾蠃矣

蜙松聲重文省作蚣公聲

蜩周聲、重文作𧊱、舟聲、周舟同部聲相近、

蛻税省聲

蝓讀若戾艸、俞聲、重文作蛈、戾聲、蝓讀若戾、故蛈从戾聲、詳弟一艸部莚字下、

𧒒矞聲、司馬相如作蠼、矍聲、猶瓊字、重文作璚、矞聲也、

詳弟一玉部瓊字下、

蠏重文作蟹、皆解聲、

蜮或聲、重文作蟈、國聲、

蝥敄聲、古文作蛑、牟聲、敄牟同部聲相近、詳弟十一雨部霚字下、

䖵部

䖸重文作蛾，皆我聲。

𧒃重文作蚤，皆叉聲。叉，古爪字。

𧕖重文作蜱，皆卑聲。

蠭逢聲，古文作𧖅，夆聲，猶逢从逢聲，籀文作𧓉，夆聲也。

蠠𪓐聲，重文作蜜，宓聲，猶𡰪从乙聲，𣁍古文𡰪字，鼏聲矣。詳第三攴部𡰪字下。蠠、蜜古同聲而通用。爾雅釋詁蠠沒，釋文本或作蠠，按蠠沒同蜜勿。儀禮鄭注古文鼏皆爲蜜，是其證也。

𧕎之民聲，重文作𧍢，从昏，昏亦聲，又作蚊，文聲。民、昏、文並

同部聲相近

蠡古文作𧖅皆彖聲彖从彑从豕讀若弛與彖字从豕省者異彖通貫切蠡不得从其聲故當从彖聲今本說文誤作蠡从彖聲凡彖聲之字作彖者皆係傳寫之誤

𧓍重文作蛷皆求聲

𧕿㲻聲重文作蜉孚聲㲻字孚字同部聲相近

𧑝昏聲古文作𧍷昏聲

蟲部

蟊矛聲猶蟊字矛聲蝥字敄聲也蟊下又有蝥字重文又有侔字古文蝥敄聲侔字牟聲緣蟊字與務聲同義近

故不嫌通用猶口部有右字云助也又部又有右字云手口相助也口部有𧮫字云山間陷泥地从口从水敗皃讀若沇州之沇水部又有沿字云古文沇如以凡類以者許氏皆申言以明其義乃假借之權輿非重出也說文蟊字訓云吏抵冒取財則生其聲昭然矣矛畫作串故曰象其形自竊說文者以象形不當有聲故删矛聲二字徐鍇曰唯从一字象蟲形不从矛書者多誤豈凡从虫从䖵从蟲之字皆當象形乎又何以解于重文作蟁古文作𧍷于是以蟁為重出而古文之𧍷與虫部蟁字古文之蟲異形實非重出無以解矣凡以皆篆文

生義殆昧古音貽悞後學故力辯之今從宀部寏字重文

作院周垣也𠂤部又有院字堅也字同訓異假借之作

如是凡此皆非重出

蠭重文作蜂皆非聲

風部

風古文作凬皆凡聲詳第一艸部葻字下

飆猋聲重文作颮包聲猋聲包聲同部相近

黽部

鼀圥聲重文作𪓰酋聲酋圥同部聲相近

鼅重文作蜘皆智省聲

鼄重文作蛛，皆朱聲。

鼂篆文作鼂，校當作鼂，旦聲。今本說文从包者，傳寫之誤。旦讀若汲，又讀若香，卽食字从之。旦讀若窈窕之窈。窈、鼂同部字也。鼂讀若朝，朝與旦聲義並相近，故鼂从旦聲，猶潐讀若嘫，从焦聲；朝，从舟聲；舟，从肉聲也。朝與鼂古通用。楚辭天問：會鼂爭盟，何踐吾期。一作晁。鼂从旦聲，猶晁从兆聲，朝从舟聲矣。

土部

地也聲。籀文作墬，彖聲。彖在元部，也在歌部，兩部相關合之路，詳第三冊門部閡字下。

堞、𡑞聲、重文作圤卜聲菐卜同部通用、

𡍮重文作𡎆鬼聲、

𡎺籒文作𩫖𠀠亶聲、

堂尚聲古文作𡊽尚省聲籒文作𩫅从高省聲、

堵籒文作𩫘𠀠者聲

封籒文作𡉘从丰作𡉛丰聲、

璽籒文作𡔏𠀠爾聲

城籒文作𩫨𠀠成聲

坻氐聲、重文作汷夂聲又作渚者聲氐夂者竝同部相

通、

垐次聲古文作堲卽聲猶𠨍字重文作𢎥弗聲也詳弟

七爪部𠨍字下

塞从土𡫳聲猶搴从𡫳聲也

堅从緊省亦聲

垠艮聲重文作圻斤聲艮斤同部聲相近

垝重文作陒皆危聲

𡏑古文作𡋬重文作陻皆卥聲卥古讀若先卥垔同部

聲相近

毀古文作𣪍皆从毇省聲

壞籀文作𣪏皆褱聲古文作𡊁眔聲猶褱从眔聲矣褱

聲。采聲同部相近。

埻重文作𢈈。皆𩫖聲。

蓺部

⿰豤巳巳聲。籀文作⿰豤喜。喜聲。豤古音在諄文欣魂痕部內。喜在止海部內。如存。从才聲。⿰來夫。讀若錄。來聲。⿰豈殳。讀若迅。更聲是其例也

里部

野古文作壄。皆予聲。

田部

畮每聲。重文作畝。徐鉉云。久聲是也。每久同部聲相近。

黃部

黃古文作灮皆炗聲炗古文光字尚書光被四表漢書作橫被四表以其證矣

力部

勳熏聲古文作勛員聲員熏同部聲相近

勥強聲古文作勥彊聲猶強字重文作𤕨彊聲矣詳彊字下

動古文作𨒪皆重聲

勇古文作恿皆甬聲重文作㦷用聲

劫从去去亦聲猶怯㹤从去去聲也灋法㳒皆从去聲亦

其例

劦部

協古文作叶、重文作叶、皆十聲、猶什汁等字、皆从十聲也、十、劦、協、古同聲、協、叶古同聲而通用、

右第十三隋篆文逸搨字古籀重文補逸玖拾叁字

第十三終

諧聲補逸第十四

高郵宋保

金部

鐵𢧜聲重文作銕𢧜省聲古文作銕夷聲詳第七爪部𢓊字下

鏶集聲重文作𨪕咠聲集咠古同聲而通用

鋤御聲重文作鋙吾聲

鈕重文作狃皆丑聲

銳兌聲籀文作厠厂聲厂呼旱切呼旱切之音在元寒部內而爲祭泰支麽之轉音詳第一玉部璚字下

鏝重文作槾皆曼聲

鈞匀聲古文作銞旬聲凡从匀聲之字古文多从旬聲同部音近故也

鐘童聲重文作銿甬聲童甬同部聲相近

鏦從聲重文作錄彖聲古音東元類通然詩賓之初筵三章溫溫其恭與反幡遷僊韻亦其證也

鑣重文作𧥂皆麃聲

鐂从金丣聲徐鍇云說文無劉字偏旁有之以字又史傳所不見疑以卯劉字也从金从丣刀屈曲傳寫誤作田爾按徐說非是說文之字史傳所不見者多矣不得

因說文無劉字而即疑鎦字之誤若以為說文無劉字史傳之字說文所未載者又夥矣徐鉉言說文序例偏旁之字許氏缺載者十九文按十九文中亦無劉字凡說文所無之字鉉多指為俗字或欲以別字當之唐宋到今多蹈此獘慨乎許氏之言曰字者言孳乳而浸多也又云倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字然則自有形聲相益比倉頡之初字已浸多矣不得謂倉頡作書皆古字而其後形聲相益者皆俗字也又云著于竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有

同焉、夫云改易殊體、靡有同者、即所稱古籀重文是也、較之形聲相益時字更浸多矣、不得謂前字古、而改易殊體者、皆俗字也、許沖上書敘曰、以十四篇五百四十部、九千三百五十三文、重一千一百六十三、其中脫去及羼入者、已非許氏完書、因說文無劉字、而欲以鎦當劉、因史傳無鎦字、而欲以劉去鎦、拘牽穿鑿、許氏所不許也、說文舊有劉字、其為傳寫脫落無疑、又安知鎦非劉字重文、被人刪改、去劉而存鎦乎、為補鎦字之聲、而更存劉字于後、如冂部冋字之例、劉、从金从刀、卯聲、徐氏知卯金刀之說非是、而云从金

从幵从刀亦非也

几部

凭讀若馮、任聲、凭馮在蒸登韻、任在侵韻、兩部相關合

者、猶黔讀若廞、今聲、䧹从瘖省聲、重文作[illegible]、堋、爲逕、

朋、爲鳳、皆其類也

斤部

斲、㔻聲、㔻大口切、古音㔻斲同部相近、說文斲斷皆訓

爲斫、斷字𢇍聲、故斲字㔻聲矣、重文作斵、丮聲、丮讀若

戟、戟古音據與斲字聲相近也、㦸从丮聲、

斷、古文作㡭、又作𢭃、叀聲、叀古文叀字、與專字叀聲同

一例

車部

車籀文作𨏥、戔聲、詳第四殳部殳字下

軨令聲、司馬相如作軡、霝聲、霝令古同聲而通用、霝在青韻、令在真韻、古音真庚兩部之字易象象傳及楚詞多以爲韻、說文中、如蹁字扁聲、讀若萹、郱字并聲、讀若寧、䡓字匀聲、讀若煢、詩小雅、四牡項領、與驕爲韻、領从令聲、此其證也、

軝重文作𩊚、皆氏聲、

𨊠重文作轊、彗聲、𨊠彗同部聲相近、

輈籀文作𨐇皆舟聲、

轙義聲、重文作钀、獻聲、鄭司農周官司尊彝注云、獻讀為犧、明堂位正義引鄭志曰、犧讀如沙、沙古音義與獻古同部相近、尚書大誥、民獻有十夫、王應麟困學紀聞弟二、引大傳作民儀有十夫、以其證也、詳弟三鬥部鬭字下、

軵从車付、付亦聲、猶祔附等字、从付、付亦聲也、

輗重文作棿、皆兒聲、又作𨋲、宐聲、兒宐聲相近、猶芰字、支聲、重文作茤、多聲也、詳弟一艸部芰字下、

輦从㚘、㚘亦聲、

𨸏部

陸坴聲籀文作𨻶、六聲、𡍷籀文六字、

隓𡐦聲、篆文作撱、隋聲、

隤古文作𨻨、皆貴聲、

防重文作埅、皆方聲、

阯重文作址、皆止聲、

陳从𨸏从木从申聲、古文作𨻰、从古文申、申聲、

陴籀文作𩫖、皆卑聲、

𨸐部

[illegible]籀文隘字、籀文作𨼹、益聲、嗌

隮遀𨽮篆文作隮𨻶聲

九部

𨗨从𨗨九九亦聲重文作逵𡱂聲𨗨逵九𡱂並同部聲

相近

嘼部

獸从犬从嘼嘼亦聲

乙部

乾籒文作乾皆倝聲

亂从乙𤔔聲

己部

巹以㞋丞聲古音當在拯韻說文云从𢀓有所承也亦取其聲豆部䒜字从豆蒸省聲是其例說文云讀若詩赤舄㞋㞋今詩作几几是巹有㞋音又手部𢪊字云讀若詩赤舄掔掔㞋㞋通作掔掔是巹亦有謹音廣韻所入隱也三者未知孰是

辛部

辜古文作𡴎皆古聲

辭籒文作辝台聲

辭籒文作𤔲司聲

㸚部

[illegible]籀文作[illegible]矢聲

辡部

辯从言辡聲說文云治也从言在辡之閒辡辠人相與訟也从二辛桉辡辯同部辯小兒白眼辡聲辦判也辡聲辮爪中賁辡聲辮駁文也辡聲辮憂也一曰急也辡聲辮交也辡聲皆寓分辨之誼辯訓治从言在辡之閒亦分辨意也故从其聲

子部

挽从子免免亦聲說文云从子免身也明有免字特說文偶缺耳凡說文偶缺之字二徐即以為俗字故以晚

兒𢍰字當从說省非是詳本卷金部劉字下

𢍰籒文从絲作𢇍絲聲絲𢍰聲同部相近

孨部

孨讀若薿薿一曰若存韻會舉要引說文云从孨日聲

未知其審

𠫓部

育以𠫓肉聲重文作毓从列古文子每聲詳弟一中部

毒字下

丑部

𦙶从丑从肉丑亦聲猶部內羞字从丑丑亦聲也

辰部

辰古文作𠨑皆厂聲厂呼旱切薛第四函部辴字重文䢅字下、

酉部

醮重文作𥛉皆焦聲、

醻𠷎聲重文作酬州聲𠷎州同部聲相近、

醵豦聲重文作配巨聲豦巨同聲通用、

醉从酉卒卒亦聲猶捽猝等字从衣卒卒亦聲也

莤从酉酉亦聲周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭字或為莤讀為縮按縮宿聲蕭肅聲則莤字酉聲也酉聲

宿聲肅聲並同部相近

酸夋聲籀文作䤈畯聲

膌古文作膌入作瘠皆朿聲

醢𥂕聲籀文作䕼𥂕聲𥂕說文讀若灰一曰若賄重文作䀀㮤𥂕有聲𥂕右聲醢𥂕聲䕼𥂕聲四字並同部聲相近

潸澌聲

倩任聲

右第十四補遺拾玖字古籀重文補遺肆拾捌字

第十四終

右諧聲補逸計卷十四一依說文次弟便檢閱也又文補聲三百有四古籀重文補聲八百卌有五凡一千一百卌有九毋穿鑿毋附會毋求多毋說異引贑取證以求諸是可以還許君之舊正徐氏之失而已合音之說剏自金壇段若膺氏非阿私所好爲以勸覈審同也蓋自倉頡造書契之有是道並不自唐虞造關泰有類之文剏始古文者蝌蚪文也籀文者周宣王太史籀所著大篆也許叔重自叙云孔子書六經左邱明述春秋傳皆以古文厥意可得而說又云今叙篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證如是言謂說文皆秦篆

偏旁不足據者末之察也言聲音舍毛許而宗西域言文字舍經籍而尚虛無是顛誖六書而陰違聖教宜未達諸彝之恉故音以詮古義矣余謂是道也懸諸日月而不朽質諸倉史而無疑聖人復起不易吾言是所望于世之言聲音文字者嘉慶癸亥嘉平月保彝記

〔一〕禮記明堂位鵬者虞臣義日用本紀作九虞九字者舒者字可讀為九叔慈從者舒凡與那之字固有混陷說文褎字從衣采聲即其例也

〔二〕詹詹策惴字古音讀若專，毛詩小宛篇得之：若人如集于木，惴惴之恐，其下于谷，戰戰兢兢，如履薄冰。本文以為韵，兢兢與冰為韵，而惴惴二字上與得之為韵，下與戰戰為韵，惴惴讀若專專，則如詩序云于于小心乘懼通韵，是其明證也。莊子齊物論篇云：大言閑閑，小言閒閒，大言炎炎，小言詹詹；又云小恐惴惴，大恐縵縵。閑閑閒閒為韵，炎炎詹詹為韵，惴惴縵縵為韵，惴亦讀若專。齊策云：安平君以惴惴之即墨，三里之城，五里之郭，而反千里之齊。潛夫論救邊篇云：昔樂毅以慱慱之小燕，破滅強齊。慱慱即惴惴也。小心訓之惴，小恐訓之惴，小戰亦訓之惴，而其字皆讀若專。潛夫論又作慱，慱也見于書不惴，本書義之惴，丁本作遄，讀若專，故段氏以遄訓也，而形以段乾都穀皆未之及，故具論之。

〔三〕從系案簋古文作匭軌殷乃詣與追通軌之與追通軌在詣

不在之部也讀作部宵書下云軌在之部亦誤

讀以從并詣之得聲故從歸聲讀華部下云舊從之部

華從歸聲亦誤

〔四〕劍敦蔡頌仰之頌古音在侯部君在魚部正考以晁錄三命

讀與傒伍之倚以為韻是其證

〔五〕

鳶說文鳶鷙鳥也从鳥弋聲音與專切徐鍇云鳶非聲疑從隹省今俗別作鳶（一本作弋）非是戴侗六書故云鳶非與專之聲此即鳶字猶音誤也說文無鳶字保按戴說是也廣雅疏證云說文無鳶字鳶二字以弋為聲則鳶字當與弋蚛二字同音五各反詩小雅四月篇匪鶉匪鳶說文引作匪鷻匪鳶後人遂以鳶為鳶而不知諧聲之不同也玉篇鳶次於鳶下云同上則已誤讀為鳶而廣韻與專切內有鳶無鳶集韻遂各切內鳶並見則韻書尚有不誤者其鳶字說文未載以諧聲之例求之則當從鳥弋聲而書作鳶鳶字古音在元部古從弋聲之字多有讀入此部者故說文閔以弋声而讀若縣戊從弋聲而讀若環鳶之從弋聲而音與專切亦猶是也以聲之相合者也鳶字上半與武字上半同體故隸書從之則譌為鳶增之則又譌為鳶急就篇鳶鵰鷂梟鳶相視皇象碑本鳶作鳶昭十五年左傳以鼓子鳶鞮歸釋文云鳶本作鳶漢書五行志泰山山桑谷有鳶焚其巢地理志定襄郡朱鳶縣梅福傳鳶鵲遭害張公神碑鳶鶚鷙兮亂徘徊皆鳶之譌也此文之可考者也後人皆以為鳶鳶失之遠矣

補在第四鳥部鶴下第八行

〔六〕燕下鶴上諸鶴字一段

〔七〕崇棨桑肥卷兆郁从己聲，紀从己聲，在陪郡，紀在之郡，此說殊確，星臣原誤係相沿之誤。又郭氏疑即古飛字，稅肥卷兆肥皆从己得聲。說文龍从肉飛之形童省聲，是龍象飛之形也。而六書故引唐本說文作从肉从飛，是龍為古飛字也。己即龍之省文，而是古飛字，徐自不被其釋龍字作龍，字从龍即龍之字，禪楚說日月會于龍，龍字从龍，玉篇龍丁角切，日月會于龍紀也。字从己，而後周綠功鼎銘，龍字作龔，是龍字固有省作龍者，龍與己皆古飛字也。說文龍飛二部相連，其義可想也。又案古命紀族之紀亦从己聲，或从戊，己之說文紀从土己聲，重文作醇，从配省。紀配在賠郡，則紀亦在賠郡。張衡東京賦宗緒中紀，與雅乃視為詞，庚闌而實僅為世往斯紀與指死水為詞，是其例也。說文紀毀也，从土己聲。龍崩也，从山肥聲。龍崩聲，从山配聲，讀若費。二字於義互相近。

〔八〕念孫案：𩫏即城𩫏之𩫏。中從回，象重城之形，其上下象兩亭相對之形。古者城闕其南方謂之𩫏，𩫏故其字從𩫏，𩫏象(?)門闕後兩觀相對形，則𩫏非城𩫏字矣。𩫏即城𩫏字，則從郭等字從回從亯，故從𩫏字上下象兩觀相對形，狀甚近之。其中回字乃重城之形，是門闕之形字，象形字。門闕之形則必改其字為𩫏而後可矣。此說決不可信。

〔九〕念孫案：賁從小豸，是獸，當二郭相去大也。凡書傳中賁或作猍，猍或作猍，即是賁從小豸之說。𤣥之說皆明之。新異讀為棄，亦其例也。若即王宮……而引為駢，猶於通之訓。

〔一〇〕念孫案：𢩴字之抵，字從氐，不從氏，音只，不音底。抵在支部，𢩴在脂部，說見廣雅疏證五抵扺也下。

「一一」當日某推際從存説以下作者与最者之義乎謝殊誤筆也

「一二」余弱某居作語郁非存莫郭搃凡六書者於表

「一三」余嘗某來者古存之郭不存肪郭其字嘉隆大又郤今本脱文來隆大隆

[illegible]

〔一四〕

會稽王懿傳懿注冊於其內史記趙世家秦讖於是出矣扁鵲傳讖作冊索隱生傳策言其處得玉策作讖說讖之通作冊可知懿注冊都之知誤矣冊在下部懿不誤訓而讀部與元部相通故又通之而爾通讀也懿之注冊語柎冊珊栅柵之注冊皆爾今本說文冊注刀冊之書也姍栅柵姍等注刪有都此皆後人不知古音而妄改之耳

戠說文从戈从音而闕其義保按戠與意聲相近意從音得聲則戠亦從音得聲矣戠意與佩字又同部聲相近佩从凡聲亦其證詳第八人部佩字下及第十心部意字下从戈者錢氏曉徵云戠與埴同義說文埴黏土也禹貢厥土赤埴墳鄭康成本作戠徐鄭王皆讀曰熾考工記搏埴之工鄭亦訓埴為黏土是埴戠同物也弓人職云凡昵之類不能方注故書昵或作樴杜子春讀為不義不昵之昵或為䵒䵒黏也玄謂樴脂膏膱敗之膱膱亦黏也埴與膱戠與樴文異而義同皆取黏䵒之意也詩假戴而載凡三見鄭皆讀為熾菑方言入地曰熾反艸曰菑熾即戠也菑即叡載之特主之黏者曰戠必以耜入之詩三言俶載其上文或曰覃耜或云良耜或云有略其耜故知熾菑當用鄭義入戠曰戠猶之治亂曰亂故其文以戈而取意有聲保謹按易朋盍簪虞翻本簪作戠古音之與侵兩部關通音遲詩作戠是戠讀同簪簪為侵之訓字則戠从音聲正同任也取之意有聲其陽任也